

MARCEL PROUST

À propos du "style"
de Flaubert



LES EDISOLUM

*À propos du
« style » de Flaubert*

À propos du style de Flaubert
a été tiré à
20 exemplaires numérotés,
sur ivoire 80 grammes.

N° .

Marcel Proust

À propos du « style »
de Flaubert

suivi de deux pastiches,
tirés des
Pastiches et Mélanges

© Les édisolum, 2016.

edisolum@gmail.com — Dir. : Raphaël Deuff.

Les édisolum

À propos

Au mois de novembre 1919, le critique Albert Thibaudet publie dans sa chronique de la *Nouvelle Revue Française* un article intitulé « Sur le style de Flaubert ». Il s'imisce en cela dans une polémique éclatée quelques mois plus tôt entre Louis de Robert et Paul Souday, au sujet de fautes grammaticales qui parsèmeraient les œuvres de l'auteur de *Salammbô*. Un mois plus tard, Marcel Proust publie dans la *NRF* un article en réponse à celui Thibaudet.

L'article de Proust est à la fois un écrit critique (il prend la défense de Gustave Flaubert en montrant l'originalité de ses hardiesses grammaticales), un témoin de la vie littéraire française au début xxe, ainsi que l'occasion pour Proust d'offrir un regard distancié sur son œuvre romanesque de la *Recherche*, évoquée à la fin de l'article.

Nous joignons à cette critique théorique de Flaubert par Proust deux textes qui en présentent en quelque sorte une illustration : il s'agit de deux pastiches, re-

cueillis en 1919 dans les *Pastiches et Mélanges*. Le premier reproduit le style de Flaubert, prenant pour thème la narration d'un fait divers des années 1900. Le second constitue la critique littéraire du premier, par Sainte-Beuve, dans son feuilleton du *Constitutionnel*.



*Retrouvez la suite
de cet ouvrage sur :*

www.sambuc-editeur.fr